

ПОЭТИЧЕСКИЕ МЕТАМОРФОЗЫ.

Корни поэзии уходят в далекие века. Дошедшие до нас поэтические произведения (Веды, Авесты) датируются концом третьего, началом второго тысячелетия до новой эры, когда впервые появилась письменность. Но задолго до письменности поэзия была единственным способом передачи информации от поколения к поколению. Фольклорное творчество, по всей видимости, появилось вместе с рождением слова или даже слога и его можно считать ровесником человечества. Дата эта вряд ли когда-либо будет точно установлена, но уже сейчас находят косвенные подтверждения, позволяющие предполагать, что уже 250 миллионов лет назад человек жил и речь его была метрической.

Само слово стих, поэзия, поэтика, пришли к нам из древней Греции. Основателем науки о стихотворчестве считается ученик Платона Аристотель, живший в 4 веке до новой эры. Именно он дал нам классификации всех поэтических размеров, которыми писались стихи в те далекие времена. Он же определил поэзию, как исключительно метрическую речь, состоящую из отдельных слогов произносимых в сочетании с естественными ритмами сердца и дыхания человека. Таких метров в Греции насчитывалось около тридцати. От греков же мы получили и понятие «троп», как переносного значения слова. Однако уже во времена Аристотеля определять поэзию, как образное, метафорическое мышление не было надобности, поскольку мышление было именно таким. Поэтические образы кодировались в именах всевозможных богов и божественных слов, одно упоминание которых создавало целую картину ощущений в тех красках, каких воображал конкретный слушатель. Ритмическая речь и поэтические образы, выстроенные по законам гармонии, вводили человека в состояние катарсиса, когда он погружался в лоно метафорического божества, ощущая весь комплекс человеческих добродетелей, испытывая чувство сострадания, любви и добра. Испытав эти чувства, человек очищался от всего негативного, и заряжался положительной энергией. Искусство поэтической речи в том и состояло, что речь эта была гармонической, красивой, выстроенной по космическим законам не терпящем беспорядка, аритмии, бессмыслицы. И такую речь они называли гармонической, а **слово гармония являлось метафорическим образом космического порядка, устойчиво повторяющуюся связь между явлениями в природе, стройность, соразмерность.**

Греки могли определять гармонию числом, а поэты стремились совершенствовать технику стихосложения. Но этими способностями обладали не все, а лишь адепты (посвященные в тайны учения люди), выступающие в качестве судей на соревнованиях поэтов. Да и сами поэты не редко были мудрецами, описывающими мировоззренческие картины бытия. Интерес к поэзии был настолько велик, что устраивались соревнования поэтов (Пифийские игры), которые появились задолго до олимпийских игр. Поэтов возводили в ранг богов и подобно богам ваяли их образы в скульптурах. Именно поэтому мы сегодня можем созерцать их лики. Это скульптуры Гераклита, Платона, Плутарха, Еврипида, Эсхила, Гомера и многих других. Среди них скульптуры не только поэтов, но и ученых, которые писали свои произведения стихами и в основном гекзаметром. Этот наиболее энергоемкий метр, как полагают современные ученые, пришел в Грецию из далекой северной страны Гипербореи. Считают, что дочь Аполлона - Гиперборейского (Фемоноя) изрекала свои пророчества гекзаметром (шестистопным дактилем). Этот поэтический метр считался вершиной поэтического мастерства вплоть до 19 века. В русскую поэзию этот метр принесли Тредьяковский и Ломоносов. Им владели в совершенстве Жуковский, Кюхельбекер, Гнедич. Последние не без гордости подтрунивали над Пушкиным, говоря, что он так и не научился писать настоящие стихи (то есть гекзаметры). Пушкин при жизни опубликовал лишь 14 гекзаметров, которые, как известно, имели метрические сбивки. Вот, например один из самых популярных гекзаметров Пушкина:

Урну с водо <u>й</u> урон <u>ив</u> , об утес ее де <u>в</u> а разб <u>и</u> ла	17
Де <u>в</u> а печ <u>а</u> льно сид <u>ит</u> , / праз <u>д</u> ный держ <u>а</u> чере <u>п</u> о <u>к</u>	14
Чу <u>д</u> о! Не с <u>я</u> кнет вод <u>а</u> , излив <u>ая</u> сь из у <u>р</u> ны разб <u>и</u> той,	17
Де <u>в</u> а над в <u>е</u> чной стру <u>ей</u> , / в <u>е</u> чно печ <u>а</u> льно сид <u>ит</u> .	14

Здесь нечетные строки написаны шестистопным дактилем, то есть гекзаметром, а вот четные строки – это уже не чистый гекзаметр. В них в середине стиха пропущены две гласные. То есть, допущена сбивка метра. Но имидж Пушкина не позволяет обратить внимание на эту сбивку, и мы говорим: все равно это прекрасно. А вот Жуковский (учитель Пушкина) его за это ругал. Но то, что он не смог освоить гекзаметр не вина Пушкина. Просто он не обладал тем диапазоном восприятия ритма, каким обладал Жуковский и древние греки. Да и большинство людей к 19 веку утратили эти способности. Многостопными метрами и сейчас практически никто не пишет. Они не вписываются в диапазон наших чувственных возможностей. Современные поэты в основном пишут ямбом, хореем. Довольно часто встречается анапест. Реже амфибрахий и совсем редко дактиль. В этом можно убедиться на примере анализа стихов современных поэтов, членов Союза писателей России.

ТАБЛИЦА 1

показатели	Сум.3	Р.%	А.%	ПО.%	ХО.%	С.%	Гл.%
1 ОРЛОВ	80	85	2	60	74	1,6	3,9
2 ШЕСТАКОВ	78	81	2	53	74	0,3	0,9
3 ЛЮЛИН	78	83	-	42	68	5	11
4 МОРОЗОВ	77	84	1.1	46	80	-	-
5 МАРЬЯН	76	83	1,4	47	71	-	12
6 СИМАКОВ	76	85	-	43	72	-	6,4
7 БРЮХОВЕЦКИЙ	72	87	4	35	62	-	10
8 БЕЛОВ	72	87	-	29	63	0.6	2,5
9 ГОЛУБЕВ	71	78	6	41	54	1,5	7
10 ШЕМШУЧЕНКО	70	82	8	36	67	2,5	5,3
11 КОВАЛЕВ	69	82	5	32	61	-	9,3
12 МАЛЬЦЕВА	68	71	2	37	41	1,7	5,1
13 АСТАФЬЕВ	66	83	-	15	72	0,5	9,1
	73,4						

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ СТИХОСЛОЖЕНИЯ:

Р. – Качество рифмовки, %

А - наличие сбивок ритма, %

ПО – Наличие поэтических образов, %

ХО – наличие художественных образов, %

С – Семантические неточности, %

Гл. – Глагольные рифмы, %

Сум.3-обобщающая средняя оценка по первым 3 показателям, %

ТАБЛИЦА 2

Показатели ФАМИЛИЯ		СТРОК	ГЛАСНЫХ	МЕТРИКА, %					РИФМА		
				ХОРЕЙ	ЯМБ	АНАП.	АМФИБ	ДАКТ.	ПЕРЕК	ОКАЙ	ПАРН
1	ОРЛОВ	10,9	9,5	53,3	46,7	-	-	-	97		
2	ШЕСТАКОВ	11,4	9,1	28,6	57,2	7,1	7,1	-	64,3		
3	ЛЮЛИН	20,3	8,6	26,6	33,3	26,6	13,3	-	100		
4	МОРОЗОВ	10,7	11,8	13,3	46,7	26,6	13,3	-	73,3		
5	МАРЬЯН	14,7	10,8	13,3	40	33,3	13,3	-	74		
6	СИМАКОВ	15,7	9,1	26,6	26,6	40	6,6	-	87	13	
7	БРЮХОВЕЦКИЙ	18,8	9,6	6,6	46,6	46,6	-	-	47	27	26
8	БЕЛОВ	24,5	9,1	33,3	47	20	-	-	66,7		
9	ГОЛУБЕВ	23,3	13,3	40	40	7	-	13	66,7		
10	ШЕМШУЧЕНКО	11,6	11,5	13,3	46,7	33,3	6,6	-	60	20	20
11	КОВАЛЕВ	20,8	8	13,3	20	40	20	6,7	60	20	20
12	МАЛЫЦЕВА	13,9	8,2	40	26,6	20	-	-	80	-	20
13	АСТАФЬЕВ	14	8,8	6,2	75	12,5	6,3	-	93,7		
	СРЕДНЯЯ	16,2	9,8	28,5	40,1	24,2	5,7	1,5	74,6		

СТРУКТУРНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Из таблицы 2 следует, что 68,6% всех стихов в настоящее время пишется ямбом и хореем, 24,2% анапестом, 5,7% - амфибрахийем и 1,5% дактилем. При этом гекзаметром сейчас практически никто не пишет. Слишком сложен этот метр для восприятия

Качественные показатели стихосложения, такие как ритм, метрика, рифма, образность и сейчас еще на достаточно высоком уровне. Но этот уровень уже ниже уровня классиков. Уровня Пушкина, Фета, Брюсова, не достиг пока ни один современный поэт. Не зря же 19 век называют золотым веком русской поэзии. (См. таблицу 2)

ТАБЛИЦА 3

показатели	Сум.3	Р.%	А.%	ПО.%	ХО.%	С.%	Гл.%
ПОЭТЫ ЗОЛОТОГО ВЕКА							
1	ПУШКИН	82,6	91,1	0	56,8	95,6	11,8
2	ФЕТ	81,2	89,6	1,0	55,0	87,9	18,4
3	НЕКРАСОВ	77	89,5	1,5	43	94	19,2
4	ЛЕРМОНТОВ	74	86,8	7,1	43,3	86,5	18,0
		78,7					
ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА							
1	БРЮСОВ	82,6	82,1	0,8	66,6	87,6	3,6
2	НАБОКОВ	82,5	86,6	1,2	62,8	81,2	12,7
3	МАНДЕЛЬШТАМ	78,7	85,4	4,5	55,2	79,8	13
4	БЛОК	77,8	86,8	15	61,6	80,4	16,8
5	ЕСЕНИН 7	75,1	85,4	6,5	46,4	70,7	5,3
		79,3					

ТАБЛИЦА 4

Показатели ФАМИЛИЯ		СТРОК	ГЛАСНЫХ	МЕТРИКА, %					РИФМА		
				ХОРЕЙ	ЯМБ	АНАП.	АМФИБ	ДАКТ.	ПЕРЕК	ОКАЙ	ПАРН
1	ПУШКИН	23,2	9,1	10	80	-	10	-	70	-	30
2	БРЮСОВ	19,6	9,5	10	80	-	10	-	80	20	-
3	НАБОКОВ	14,4	10,3	-	80	-	20	-	70	10	20
4	ФЕТ	14	10,1	30	60	10	-	-	100	-	-
5	МАНДЕЛЬШТАМ	19,2	10	10	90	-	-	-	90	10	-
6	БЛОК	17,3	8,6	10	20	50	-	20	90	-	10
7	НЕКРАСОВ	19,5	10,9	10	40	30	-	20	40	30	30
8	ЕСЕНИН	20	8,9	60	10	20	-	10	90	-	10
9	ЛЕРМОНТОВ	13,4	8,8	30	50	-	20	-	80	10	10

СТРУКТУРНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Поэты 20 века по качеству стихосложения даже превзошли поэтов 19 (серебряного) века. А вот поэты 21 века, пока существенно отстают.

Поэты серебряного века, увлекшись тропами, меньше обращали внимание на семантику. Их поэзия стала каламбурной, ернической, более социальной, но менее доброй и сострадательной. Она стала доступной, и в поэзию хлынул поток малообразованных любителей, пишущих коротенькие вирши. Да и профессиональная поэзия стала узко профильной – рассчитанной на литераторов, ментальный уровень которых отличается от уровня других интеллектуальных групп (инженеров, медиков, юристов, рабочих, крестьян, домохозяек). Из поэзии исчезли эпические произведения: драмы трагедии, комедии. Их заменила проза. Поэзия сохранилась лишь в жанре лирики, но и лирика сейчас утратила массового слушателя. И это не случайно, поскольку увлечение тропами вытравило из поэзии главное: героя и чувство сопереживания его поступкам. В современных стихах и поэмах, как правило, нет ни героя, ни сюжета. Они безлики и похожи на лозунги декларации, манифесты. Да и поэмы практически уже не пишутся, поскольку современный герой, это обычно удачливый и бессовестный бизнесмен, откровенный бандит или проститутка. Герой с высокими моральными идеалами выглядит банально. Богопослушный и совестливый герой так же банален, неправдоподобен и лжив, как любой партиец несущий ту или иную идеологию и потакающей политике процветания коррупции, взяточничества, обмана. Лирика, как эмоциональная составляющая мировоззрения все более приобретает социальный характер, становится более злобной и утрачивает свое предназначение: будить добрые чувства. Она становится опасной. Такая лирика уже сейчас переполнила стихотворные сборники, которые не интересно читать, поскольку они с большим запозданием перекликаются с информацией телевизионных программ. Интеллект лирической поэзии упал и современный поэт лирик в лучшем случае может претендовать на авторство профсоюзного или партийного гимна, но ни как на роль пророка. Роль поэта, как пророка, может быть востребована, если он найдет тему общечеловеческих интересов. Но жанр лирики для этого менее всего приемлем. Это должен быть эпос, трагедия, драма или даже комедия. Не зря, эстрада и сатирические миниатюры в стихотворной форме сейчас довольно популярны. И это не случайно. Запросы общества упали. Но это вовсе не означает, что подобный уровень

поэзии необходим людям. Но люди должны этим переболеть. Нынешний смутный период кончится, и придет время для хорошей качественной поэзии. Но хороший вкус надо воспитать. Для этого надо овладеть знаниями, позволяющими отделять зерна от плевел. Надо научиться, не только осязать, но и измерять качество поэзии. И с этой методикой можно ознакомиться в Международном клубе ученых (МКУ).